



**Città di Manduria**

nell'ambito  
della rassegna

**Chiese d'incanto**

# a mezza voce

## festival di musica antica

2026 - III edizione

M a n d u r i a

**Chiesa dell'Immacolata**

Via Antonio Bruno, 1

venerdì 2, sabato 3 e domenica 4 gennaio 2026  
ore 19:30

in collaborazione con





Ensemble di  
strumenti storici



## *A mezza voce* accoglie **Adria Mortari**

Adria è un'attrice e cantante che, formatasi al Piccolo Teatro di Milano, ha lavorato con registi e musicisti come Grüber, Martone, De Simone e Berio. La sua carriera l'ha portata nei principali teatri e festival internazionali sia come interprete che come autrice.

Oltre allo spettacolo dal vivo ha contribuito con la propria regia, con registrazioni discografiche, con presenze RAI, alla diffusione di un repertorio che abbraccia la musica colta, etnica, contemporanea ed il teatro-canzone.

Quest'anno Adria ci farà l'onore di accompagnare con la sua voce e con testi originali le tre serate musicali del festival.



venerdì 2 gennaio 2026, ore 19:30 | Chiesa dell'Immacolata

## TI AMO ALLA FOLLIA

Cantate e serenate d'amore del Seicento italiano

introduzione di **Adria Mortari**

**Benedetto Ferrari** (1597 - 1681) *Amanti io vi so dire*  
(da *Musiche e poesie varie à voce sola*, libro terzo, Bartolomeo Magni, Venezia 1641)

**Giovanni Battista Buonamente** (1595-1642) *Ballo del Gran Duca*  
(dal *IV Libro di Varie Sonate*, Venezia 1626)

**Anonimo popolare** *Tu bella ca lu teni*

**Andrea Falconiero** (1585/6 – 1657) *Folias echa para mi Señora Dona Tarolilla de Carallenos*  
(dal *I libro di Canzoni, sinfonie e fantasie*, Napoli 1650)

**Simone Coya** (XVII sec.) *L'Amante impazzito*  
(da *L'Amante Impazzito con altre Cantate, e Serenate*, Op.1, Milano, 1679)

Questo programma conduce l'ascoltatore nel cuore del Seicento italiano, un secolo in cui la musica esplora come mai prima i sentimenti umani, trasformando la voce e gli strumenti in strumenti di confessione, seduzione e teatralità.

Cantate, arie e danze si alternano per raccontare amori appassionati, giochi di corteggiamento, follie sentimentali e struggimenti poetici: un affresco vivo e vibrante della sensibilità barocca.

### Ensemble ORFEO FUTURO

Alessandro Giangrande | controtenore  
Giovanni Rota | violino barocco  
Valerio Latartara | violino barocco  
Giacchino De Padova | viola da gamba  
Giuseppe Petrella | tiorba  
Gabriele Natilla | arciliuto  
Pierfrancesco Borrelli | clavicembalo



Bartolomeo Manfredi, *Cupido castigato*, 1613

sabato 3 gennaio 2026 | ore 19:30 | Chiesa dell'Immacolata

## ATTRAVERSO LO SPECCHIO

Il liuto e la voce nei riflessi fra musica tradizionale e musica d'autore

*Toccar di corde*

**Giulio Caccini (1551-1618)** *Amor ch'attendi*

**Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)**

*Gagliarda X*

*Villanella che all'acqua vai/Corrente (MS Doni)*

**Marchetto Cara (1470-1525?)** *Io non compro più speranza*

**Joan Ambrosio Dalza (†1508)** *Calata ala Spagnola*

**Antonio Caprioli (1470-?)** *Quella bella e bianca mano*

**Bartolomeo Tromboncino (1470-1535?)** *Zephyro*

*spira, il bel tempo rimena*

*Toccata 44 (MS Doni)*

**Giulio Caccini** *Amor, io parto*

*Passacaglia della vita*

*A Palmera*

*Riturnello*

*Rossignolet du bois*

**John Dowland (1563-1626)** *Preludium*

*Now o Now*

*The Frog Galliard*

*I Wonder as I Wander*

**John Dowland**

*Can She Excuse*

*Geordie*

**Philippe Verdelot (1480?-1530?)** *Madonna per voi ardo*

**Pietro Paolo Melli (1579-1623)** *Corrente detta l'Alfonsina*

*La canzone del pescatore*

**Claudio Monteverdi (1567-1643)** *Quel sguardo sdegnosetto*

*Can Vei la Luzeta Mover*

*A la Femminisca*

*Ya Tal'een*

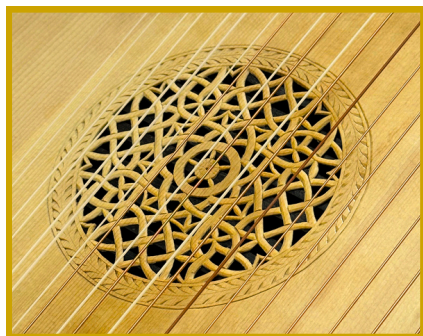
**Tarquinio Merula (1595-1665)** *Folle è ben che si crede*

**Alessandro Piccinini (1566-1638)** *Aria di saravanda*

**Tarquinio Merula** *Sentirete una canzonetta*

La musica e le canzoni *d'autore* di repertorio passano attraverso lo specchio per congiungersi alla musica tradizionale e si scoprono le une il riflesso delle altre.

Nel programma, i soli di arciliuto insieme ai testi scelti fanno da ponte e congiunzione fra opere vocali che vanno dagli *strambotti* e *frottole* dell'inizio del Rinascimento italiano alle composizioni vocali polifoniche del Rinascimento maturo, alle *Songs* inglesi, alle arie del primo Barocco italiano, alle *villanelle*, alle storie cantate della nostra ed altrui tradizione.



Maddalena De Biasi | soprano

Gabriele Natilla | arciliuto e arrangiamenti

Adria Mortari | voce recitante e canto

**domenica 4 gennaio 2026 | ore 19:30 | Chiesa dell'Immacolata**

introduzione di **Adria Mortari**

## **DOLCISSIMO SOSPIRO**

Il soffio creatore dell'opera nella musica italiana

**Giulio Caccini** *Dolcissimo Sospiro*, aria da *Le Nuove Musiche*, 1602

**Claudio Monteverdi** *Voglio di vita uscir*, ciaccona, ca 1630

**Andrea Falconieri** *Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos*, 1650

**George Fr. Händel** *Un pensiero nemico di pace*, aria di *Dalinda* da *Ariodante*, 1734

**Maurizio Cazzati** *Non posso più*, da *Il quinto libro delle canzonette*, 1668

**Nicola Porpora** *Alto Giove*, aria dal *Polifemo*, 1735

**Arcangelo Corelli** *Ciaccona*, s.XVIIIe

**Antonio Vivaldi** *In furore iustissime irae*, mottetto RV 626, s.XVIIIe

Il programma è dedicato alla centralità della cultura musicale italiana nel periodo d'oro che va dall'invenzione della Seconda Pratica fino al successo internazionale della vocalità e del melodramma, praticato con uguale maestria da autori del nord Europa.

Gli inserti di musica strumentale sono scelti nell'immensa produzione cameristica che, anch'essa coltivata nella nostra Penisola, ha poi influenzato le culture musicali d'Oltralpe, scegliendo in particolare tra i modelli di variazioni su basso ostinato che hanno felicemente incontrato il favore della vita musicale francese, a lungo affezionata alle pratiche della danza strumentale.

### **Ensemble ORFEO FUTURO**

Angelica Disanto | soprano

Giovanni Rota | violino barocco

Valerio Latartara | violino barocco

Gioacchino De Padova | viola da gamba

Giuseppe Petrella | tiorba

Gabriele Natilla | arciliuto

Pierfrancesco Borrelli | clavicembalo







**Orfeo Futuro** riunisce musicisti provenienti da diverse esperienze internazionali nel campo delle prassi esecutive storiche. Lavora su progetti inediti e di largo respiro, in particolare incrociando repertori **antichi e contemporanei**. Dal 2010 ad oggi ha realizzato centinaia di concerti e numerosi CD anche in collaborazione con altri artisti e gruppi; nel 2019 ha realizzato *De L'Infinito*, con musiche di Claudio Monteverdi e del compositore Gianvincenzo Cresta (1968) in collaborazione con il prestigioso ensemble vocale **Spirito** di Lione, sotto la direzione di Nicole Corti, che ha debuttato alla **Biennale Musica di Venezia** e poi in tour in Italia e Francia.

Sempre con l'ensemble Spirito di Lione nel 2022 ha registrato la *Missa in Illo Tempore* di Claudio **Monteverdi** in un CD per Digressione Music.

Con il sostegno di **Puglia Sounds**, ha tenuto nel 2024 una tournée nel nord della Francia e in Catalogna che ha riscosso un importante successo di pubblico. Nello scorso settembre la tournée francese si è conclusa con un concerto alla sede **OCSE di Parigi**.



Ensemble di strumenti storici  
*opera con il contributo di*

Per il terzo anno consecutivo, caro pubblico, siamo qui a proporre della musica che noi pensiamo **bellissima**. Nel cuore del clemente **inverno** pugliese, tre appuntamenti musicali con idee, incontri di stili, selezioni di pezzi innovativi e rivolti al **futuro** e con un'attenzione particolare alle **pratiche storiche**. *A mezza voce* si apre con i **sentimenti** senza compromessi del Seicento italiano che vi investono con la voce di controtenore; poi un programma fatto di associazioni ardite fra canzoni del repertorio rinascimentale e barocco, musiche **popolari** e storie le cui origini si fondono nel passato; ed infine un terzo appuntamento dedicato alla grande **arte vocale** italiana ed il suo approdo nell'opera. Il tutto coeso dalla presenza di **Adria Mortari**, che insieme al canto donerà alla musica la parola che le manca.

Il direttore artistico Gabriele Natilla

Orfeo Futuro ringrazia l'Assessorato alla Cultura nella persona di Michele Matino, *Popolaria* Odv e Roberto Dostuni.

a mezza voce  
festival di musica antica



Città di Manduria



**REGIONE  
PUGLIA**

Assessorato industria turistica e culturale,  
gestione e valorizzazione dei beni culturali